

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
профессионального образования Тверской области  
«Тверской областной учебно-методический центр  
учебных заведений культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ ДПО ТО УМЦ  
 \_\_\_\_\_ Е.С. Лукьянова  
» 09 \_\_\_\_\_ 2016 г.

Дополнительная профессиональная  
образовательная программа  
*повышения квалификации преподавателей  
детских школ искусств Тверской области*

«Совершенствование профессиональных компетенций  
преподавателей фортепиано образовательных учреждений в сфере  
культуры и искусства»

Нормативный срок обучения – 36 часов

Тверь  
2016 год

Настоящая дополнительная профессиональная образовательная программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства. Основными задачами обучения преподавателей по данной программе повышения квалификации «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей фортепиано образовательных учреждений в сфере культуры и искусства» являются: совершенствование профессиональной деятельности; обогащение новыми знаниями в области профессионального мастерства; накопление практических навыков в сфере деятельности преподавателя.

Разработчики:

Лукьянова Е.С.

Органова И.А.

Блинова Г.Ю.

Суходей Г.Н.

директор ГБОУ ДПО ТО УМЦ

заместитель директора

старший методист

методист

## СОДЕРЖАНИЕ

Структура повышения квалификации педагогических работников.....	4
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ</b>	
1.1. Определение.....	4
1.2. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Нормативно-правовая база Программы.....	4-5
1.4. Область применения, сфера применения.....	5-6
1.5. Планируемые результаты обучения.....	5-7
1.6. Трудоемкость обучения.....	8
<b>2. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Учебный план.....	8
2.3. Учебно-тематический план.....	8
2.4. Формы обучения.....	9
2.5. Формы занятий.....	9
2.6. Режим занятий.....	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	
3.1. Организационные условия Программы.....	9-10
3.2. Материально-технические условия.....	10
3.3. Кадровые условия.....	10
3.4. Учебно-методическое обеспечения Программы.....	10
3.4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	10
3.4.2. Рекомендации слушателям.....	11
3.4.3. Требования, предъявляемые к итоговой аттестации.....	11-12
<b>4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	
4.1. Оценка качества освоения настоящей Программы.....	11
4.2. Итоговая аттестация слушателей.....	12
4.3. Требования к результатам освоения Программы.....	12-13
<b>5. ЛИТЕРАТУРА</b> .....	14-16
Приложение 1. Учебный план Программы	
Приложение 2. Учебно-тематический план Программы	
Приложение 3. Вопросы выходного тестирования	

## СТРУКТУРА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

**Базовая часть.**

**Раздел 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования.**

**Раздел 2. Психолого-педагогическая деятельность.**

**Раздел 3. Предметно-методическая деятельность.**

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

#### 1.1. Определение

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей фортепиано образовательных учреждений в сфере культуры и искусства» (далее – ДПОПК, Программа) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Тверской области «Учебно-методический центр учреждений культуры и искусства Тверской области» (далее - ГБОУ ДПО ТО УМЦ).

#### 1.2. Цель и задачи Программы.

**Целью** настоящей Программы повышения квалификации является совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

**Основная задача** Программы состоит в реализации принципа постоянного обновления теоретических основ профессиональной деятельности, а также в обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и приобщения к передовому опыту.

**1.3. Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Приказ Минобрнауки России от 15.01.2013 г. №10 «О федеральных государственных требованиях к минимуму содержания дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников, а также уровню профессиональной переподготовки педагогических работников»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 01.07.2013 г.;

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств;

- «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства

Российской Федерации на 2008-2015 годы», одобренная распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2008 г. №1244-р;

- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» №599 от 07.05.2012 г.

- Закон Российской Федерации №52-ФЗ от 30.03.1999 г. «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;

- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;

- Устав и локальные акты ГБОУ ДПО ТО УМЦ.

#### **1.4. Область применения**

**Требования к категории слушателей:** базовым уровнем подготовки слушателей являются знания в объеме основной программы среднего/высшего профессионального образования, а также практические знания об организации учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей по следующим направлениям:

**В области музыкального искусства (инструментальное исполнительство) по предмету фортепиано.**

**Сфера применения:** образовательные учреждения дополнительного образования детей, реализующие дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие образовательные программы в области искусства и культуры.

#### **1.5. Планируемые результаты обучения.**

В результате освоения курса Программы слушатель курсов должен:

**знать:**

- изменения законодательства Российской Федерации в области образования;

- государственные программы (проекты), направленные на развитие образования и отдельных отраслей науки и экономики (связанных с предметной деятельностью обучающихся);

- нормативно-правовое регулирование в сфере образования;

- инновационные процессы в образовании;

- традиционное и инновационное содержание теории и практики обучения, воспитания, развития личности и управления образовательным процессом; методические подходы к проектированию, осуществлению образовательного процесса и оцениванию планируемых результатов на основе системно-деятельностного, компетентностного подходов;

- цели, задачи, структуру и основные понятия предметной области; современные тенденции развития предметной области; современные методики и технологии обучения, обеспечивающие эффективную организацию учебного процесса в рамках конкретной предметной области; особенности применения и ожидаемые результаты при использовании современных технологий в конкретной отрасли знания и предметной области, в рамках которой осуществляется профессиональная деятельность;



**уметь:**

- актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации в области образования и ориентацией на современные социальные реалии и перспективы развития системы образования.

- ставить проверяемые цели как планируемые результаты деятельности, выбирать формы, методы и средства обучения, а также системы, методы и инструментарий оценивания; организовывать профессиональную деятельность с опорой на современные достижения психолого-педагогической науки и практики, технологий в конкретной отрасли знания (науки) и предметной области; обеспечивать условия для успешной деятельности, позитивной мотивации, а также самомотивирования обучающихся; разрабатывать программы учебных предметов, курсов, методические и дидактические материалы, выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации, в том числе интернет-ресурсы; управлять учебно-исследовательской и проектной деятельностью обучающихся, выполнением индивидуального проекта при организации образовательного процесса; реализовывать педагогическое оценивание деятельности обучающихся, включая: осуществление комплексной оценки способности обучающихся решать учебно-практические и учебно-познавательные задачи; использование стандартизированных и нестандартизированных работ; проведение интерпретации результатов достижений обучающихся.

- разрабатывать программы учебных предметов, курсов, методические и дидактические материалы, выбирать учебную и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся источники информации, в том числе интернет-ресурсы с учетом современных достижений науки в конкретной предметной области; организовывать образовательный процесс, обеспечивающий достижение планируемых результатов конкретной предметной области.

**В процессе реализации Программы планируется качественное изменение и (или) формирование следующих компетенций:**

**Общие компетенции:**

- способность и готовность осуществлять образовательную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- способность и готовность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

- способность и готовность использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

- способность и готовность работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

- способность и готовность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

- способность и готовность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

***Педагогические:***

- способность и готовность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- способность и готовность использовать в своей деятельности базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока;
- способность и готовность осваивать учебно-педагогический репертуар;
- способность и готовность применять классические и современные методы преподавания;
- способность и готовность использовать и индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- способность и готовность планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;
- способность и готовность пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

Планируется совершенствование компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

***Исполнительские, творческие, музыкально-просветительские компетенции:******Инструментальное исполнительство***

- способность и готовность целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения;
- способность и готовность осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- способность и готовность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- способность и готовность применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- способность и готовность создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- способность и готовность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы;

## 1.6. Трудоемкость обучения

Максимальная нагрузка	Аудиторная нагрузка		Самостоятельная работа	Контроль качества
	Лекции	Практические занятия		
Всего часов			Подготовка к итоговой аттестации	Итоговая аттестация
36	25	11	-	2

## 2. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 2.1 Календарный учебный график

Обучение в ГБОУ ДПО ТО УМЦ осуществляется в соответствии с перспективным планом по повышению квалификации, утвержденным директором ГБОУ ДПО ТО УМЦ.

Учебный процесс осуществляется в течение всего учебного.

Расписание занятий групп определяется Календарным планом занятий каждой группы, утверждаемым приказом директора ГБОУ ДПО ТО УМЦ.

### 2.2. Учебный план

Учебный план является основным документов ДПОПК (Приложение №1). В учебном плане отражена логическая последовательность, он включает перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, курсов, дисциплин, (модулей), иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

На основании Учебного плана разрабатывается и утверждается в установленном порядке Рабочий учебный план каждой группы, в котором до 20% часов может быть перераспределено между учебными предметами, курсами, дисциплинами (модулями), а также в соотношении часов лекционных и практических занятий, исходя из актуальных потребностей слушателей конкретной группы.

### 2.3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план конкретизирует содержание учебного плана и включает в себя: общую характеристику, название тем в выделенных разделах, количество часов, отводимых на изучение тем и разделов, виды учебных занятий, формы и виды контроля. (Приложение 2).

На основании Учебно-тематического плана разрабатывается и утверждается в установленном порядке Рабочий учебно-тематический план каждой группы, в котором до 20% часов может быть перераспределено между учебными предметами, курсами, дисциплинами, (модулями), а также в соотношении часов лекционных и практических занятий, исходя из актуальных потребностей слушателей конкретной группы.

Реализация учебно-тематического плана обеспечивается разработкой программ предметов, курсов, дисциплин (модулей).



## **2.4. Формы обучения**

Повышение квалификации в ГБОУДПО ТО УМЦ осуществляется с отрывом от работы (очно), частичным отрывом от работы (очно-заочно).

Форма обучения устанавливается при формировании конкретной группы слушателей и фиксируется в календарном и рабочем учебно-тематическом планах.

## **2.5. Формы занятий**

В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются следующие виды занятий:

- лекция;
- практические занятия, в том числе – семинар, круглый стол, открытый урок;
- выездные занятия;
- тренинги и другие виды учебных работ.

При реализации ДПОПК устанавливается групповая форма учебных занятий.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть ДПОПК и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с учебным планом. Самостоятельная работа по настоящей Программе предусмотрена для подготовки слушателем итоговой (аттестационной) работы.

## **2.6. Режим занятий.**

Режим и продолжительность занятий каждой группы в день устанавливается в соответствии с календарным графиком занятий группы, который утверждается приказом.

При любой форме обучения максимальный объем учебной нагрузки составляет 36 часов в неделю.

Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут.

Самостоятельная работа слушателей в объеме 12 часов предусмотрена для выполнения итоговой работы.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Организационные условия Программы.**

Правом обучения в ГБОУ ДПО ТО УМЦ по настоящей Программе пользуются преподаватели образовательных учреждений в области искусств, в отношении которых функции органа управления образованием осуществляет Комитет по делам культуры Тверской области.

Формирование групп осуществляется на основании государственного задания, в соответствии с Перспективным планом работы по повышению квалификации, утвержденным Комитетом по делам культуры Тверской области.

Зачисление слушателей на обучение по Программе осуществляется на основании личных заявлений слушателей и на основании направлений (заявок) образовательных учреждений системы.

Обучение ведется на русском языке.

Организация образовательного процесса по освоению Программы в ГБОУ ДПО ТО УМЦ по каждой группе регламентируется учебно-тематическим планом, календарным планом (расписанием занятий), Порядком проведения итоговой аттестации.

Учебно-тематический и календарный план по каждой группе утверждается приказом директора ГБОУ ДПО ТО УМЦ.

**Отчисление слушателей** по инициативе ГБОУ ДПО ТО УМЦ осуществляется за:

- нарушение Правил внутреннего трудового распорядка ГБОУ ДПО ТО УМЦ;

- пропуски более 20% аудиторных занятий без уважительной причины.

Отчисление слушателей по инициативе ГБОУ ДПО ТО УМЦ производится на основании решения Методического совета приказом директора.

Отчисление слушателей из ГБОУ ДПО ТО УМЦ возможно также по личному заявлению слушателя.

### 3.2. Материально-технические условия.

Необходимый для реализации ДПОППК перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает:

Наименование аудиторий	Вид занятий	Оборудование
Аудитория, лекционный зал	Лекция	Стулья, столы, экран, мультимедийный проектор, компьютер с подключением к интернету. МФУ.
Аудитория, концертный зал	Практические занятия	Стулья, инструменты (в соответствии со специальностью фортепиано)

Каждый слушатель обеспечен доступом к методическим и видео фондам ГБОУ ДПО ТО УМЦ.

### 3.3. Кадровые условия

Реализация ДПОППК в ГБОУ ДПО ТО УМЦ обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опытными преподавателями-практиками, имеющими значительный педагогический стаж и высокие показатели деятельности.

### 3.4. Учебно-методическое обеспечение Программы

#### 3.4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одной из основных особенностей данного курса является его практико-ориентированный характер, что определяет методические принципы ее реализации через максимальную включенность в образовательный процесс слушателей, стимулирование их активности, наиболее полное раскрытие тем в режиме диалога, рассмотрение возможных вариантов решения проблемы в соответствии с требованиями нормативных документов, не предлагая готовые ответы и решения, а стимулируя развитие у слушателей продуктивной

«поисковой работы».

Аудиторные занятия проводятся в форме лекций и практических занятий.

При проведении лекционных занятий рекомендуется максимально использовать разнообразие типов лекций:

- вводная;
- мотивационная (способствующая проявлению интереса);
- подготовительная (готовящая к более сложному материалу);
- интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала);
- установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Таким образом, в рамках различных форм занятий необходимо использовать поисковые методы, метод проблемного изложения, методы эвристической беседы.

Активными формами обучения в течение всего периода обучения являются практические занятия, которые проводятся в виде семинаров, круглых столов, открытых уроков, мастер-классов, тренингов (в том числе – выездные, на базе образовательных учреждений).

Семинар, круглый стол проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций.

Тренинги позволяют на практике отработать и закрепить полученные теоретические знания.

При проведении практических занятий рекомендуется использовать перечень вопросов, содержащийся в учебных программах курсов. Предметов, дисциплин (модулей). Однако, предложенный перечень вопросов может быть расширен, в том числе и по инициативе слушателей.

#### **3.4.2. Рекомендации слушателям.**

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть Программы и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с учебным планом. Самостоятельная внеаудиторная работа предусмотрена для подготовки к итоговой аттестации.

#### **3.4.3. Требования, предъявляемые к итоговой аттестации:**

- тематика итоговой аттестации должна соотноситься с одной (или несколькими) из тем учебных курсов (дисциплин) (см. Приложение 3).

Итоговые аттестационные работы слушателей *не рецензируются и не возвращаются*.

### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Оценка качества освоения настоящей Программы** проводится в форме внутреннего мониторинга качества образования, основным инструментарием которой является выходное тестирование.

**4.2. Итоговая аттестация слушателей** представляет собой форму контроля (оценки) освоения ДПОПК слушателем, качеств, сформированных в процессе освоения Программы компетенций.

Итоговая аттестация слушателей ГБОУ ДПО ТО УМЦ проводится в форме тестирования в присутствии слушателей группы в рамках занятий по расписанию занятий группы.

Тематика итоговой аттестации должна соотноситься с одной (или несколькими) из тем учебных курсов (дисциплин).

Критериями оценки «зачёт» являются правильность ответов на заданные вопросы теста вследствие положительных результатов приобретенных знаний, умений и навыков.

Аттестованным считается слушатель, получивший оценку «зачёт».

В соответствии с Приказом директора ГБОУ ДПО ТО слушатель получает документ о повышении квалификации установленного образца – удостоверение о повышении квалификации.

Оценка «незачёт» является неудовлетворительной и свидетельствует о неуспеваемости.

Итоговая аттестация слушателей принимается руководителем группы, утвержденным Приказом ГБОУ ДПО ТО УМЦ и (или) ведущим преподавателем дисциплин профессионального модуля.

#### **4.3. Требования к результатам освоения Программы.**

В результатах освоения Программы в рамках общих компетенций слушатель должен

##### ***знать:***

- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- основные задачи профессионального и личностного развития, цели самообразования и повышения квалификации в контексте аттестации педагогических работников, особенности организации трудовых отношений и формирования системы оплаты труда педагогических работников;

##### ***уметь:***

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, в том числе в нормативно-правовых источниках, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий и законодательства в сфере профессиональной деятельности;

##### ***владеть:***

- навыками постановки целей, организации и контроля своей работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- приемами эффективного общения и умения работать в команде.

В рамках профессиональных педагогических компетенций слушатель должен

##### ***знать:***

- современные тенденции развития психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин;
- индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- основную учебно-методическую литературу;

##### ***уметь:***

- использовать в своей деятельности базовые знания и навыки по



организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока;

- планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;
- критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;

***владеть:***

- классическими и современными методами преподавания;
- навыками освоения учебно-педагогического репертуара.

В рамках *исполнительских, творческих, музыкально-просветительских компетенций* слушатель должен:

***знать:***

- специфику восприятия слушателей различных возрастных групп и особенности создания для них концертно-тематических программ;
- основные обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы;

***уметь:***

- воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара;

***владеть:***

- навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента, по физиологии для решения музыкально-исполнительских задач;

## 5. ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Минобрнауки России от 15.01.2013 г. №10 «О федеральных государственных требованиях к минимуму содержания дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников, а также уровню профессиональной переподготовки педагогических работников»;
3. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2013 №460 «О мерах государственной поддержки культуры и искусства»;
4. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 и ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.1990;
5. Федеральный закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ.
6. Федеральный закон Российской Федерации «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» от 30.03.1999 г. №52-ФЗ;
7. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» №599 от 07.05.2012;
8. Приказы Министерства Культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств и сроку обучения по этим программам»;
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 01.07.2013 №499;
10. Учебники, учебные пособия: Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств;
11. План мероприятий по реализации комплекса мер, направленных на выявление и поддержку одарённых детей и молодежи Тверской области на 2012-2017 годы;
12. План мероприятий («дорожная карта») «Изменения, направленные на повышение эффективности образования и науки в Тверской области» 2013 г.
13. Указ Президента РФ «Об утверждении основ государственной культурной политики»;
14. «Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы» 2014 г.
15. «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года» 2015 г.
16. «Программа Тверской области по социально-культурной реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья» 2015 г.
17. «Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы» 2015 г.
18. Электронные образовательные ресурсы:

<http://mkrf.ru>

<http://iroski.ru>

<http://umctver.org/>

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
«АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ДЕТСКОЙ  
ШКОЛЕ ИСКУССТВ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

**ФОРТЕПИАНО**

**Основная литература**

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. М. 1982 г.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978 г.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. 1997 г.
4. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве. М. 1962 г.
5. Буланова Л. В помощь педагогу-музыканту. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М. 1976 г.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. 1967 г.
7. Гольденвейзер П. О фортепианном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М. 1969 г.
8. Гринберг М.И. Статьи. Воспоминания. Материалы. сост. А.Г. Ингер. М. 1987 г.
9. Коган Г. Из области фортепианной техники. М. 1968 г.
10. Коган К. У врат мастерства. М. 1969 г.
11. Корыхалова Н. Играем гаммы. СПб. 2003 г.
12. Лейтес Н.С. Способность и одаренность в детские годы. М. 1984 г.
13. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 2010 г.
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М. 2001 г.
15. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб. 1996 г.

**Дополнительная литература**

1. Арбузова Е.Н., Анисимов А.И., Шатров О.В. практикум по психологии общения. СПб 2008 г.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974 г.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. 1996 г.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М. 1993 г.
5. Гржибовская Р.Н. Интерпретация музыкального произведения. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общ. ред. А. Каузовой, А. Николаевой. М. 2001 г.
6. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Воронеж. 2006 г.
7. Колеченко А.К. ЖЭнциклопедия педагогических технологий. М. 2005 г.
8. Королькова О. Крохе-музыканту. Части I-IV. Ростов-на-Дону. 2010 г.
9. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М. 2007 г.
10. Брянская Ф. Формирование и развития навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. 2007 г.
11. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М. 2008 г.

12. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. 2007 г.
13. Мазель В. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двилательной системы. СПб. 2002 г.
14. Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование осанки. СПб. 2006 г.
15. Майкапар С. Музыкальный слух. Челябинск. 2005 г.
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 2007 г.
17. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб. 2008 г.
18. Перельман Н. В классе рояля. М. 2007 г.
19. Ражников В. Диалоги о музыкальной психологии. М. 2004 г.
20. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М. 2009 г.
21. Юдовина-Гальперина Т. Музыка и здоровье. СПб. 2002 г.
22. **Интернет-ресурсы:**  
<http://iroski.ru>



**Учебный план**  
**дополнительной профессиональной образовательной программы**  
**повышения квалификации преподавателей**  
**детских школ искусств Тверской области**  
**«Совершенствование профессиональных компетенций**  
**преподавателей фортепиано образовательных учреждений в сфере**  
**культуры и искусства»**

Категория слушателей:  
 преподаватели детских школ искусств  
 Срок обучения: 36 часов  
 Форма обучения: очная

№	Наименование разделов модуля и тем модуля	Всего часов	Из них Форма проведения занятий			
			лекции	практические занятия (семинары, круглые столы и т.д.)	самостоятельная работа	итоговый контроль
1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	12	9	3		
2	Психолого-педагогическая деятельность	17	12	5		
3	Предметно-методическая деятельность	7	4	3		
4	Итоговая аттестация	2				
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>25</b>	<b>11</b>		

**Учебно-тематический план  
дополнительной профессиональной образовательной программы  
повышения квалификации преподавателей  
детских школ искусств Тверской области  
«Совершенствование профессиональных компетенций  
преподавателей фортепиано образовательных учреждений в сфере  
культуры и искусства»**

Категория слушателей:

преподаватели детских школ искусств

Срок обучения: 36 часов

Форма обучения: очная

№	Наименование разделов модуля и тем модуля	Всего часов	Из них Форма проведения занятий			
			лекции	практические занятия (семинары, круглые столы и т.д.)	самостоятельная работа	итоговый контроль
<b>1</b>	<b>Основы законодательства Российской Федерации в области образования</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>3</b>		
	<b>Базовая часть</b>					
1.1	Современные проблемы образования	1	1			
1.2	Нормативно-правовая база детской школы искусств	2	2			
1.3	Профессиональные стандарты: актуальные задачи внедрения в Тверской области	1	1			
1.4	Инновационные процессы дополнительного образования	3	2	1		
1.5	Организация жизнедеятельности ДШИ	3	2	1		
1.6	Формирование имиджа преподавателя дополнительного образования	2	1	1		
<b>2</b>	<b>Психолого-педагогическая деятельность</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>5</b>		
2.1	Психология творчества	6	4	2		
2.2	Психологические аспекты педагогической деятельности	4	2	2		
2.3	Формирование педагогических компетенций	2	2			
2.4	Современные концепции формирования и развития личности	3	2	1		
2.5	Педагогическое мастерство разрешения конфликтов	1	1			
2.6	Современные педагогические технологии в дополнительном образовании	1	1			
<b>3</b>	<b>Предметно-методическая деятельность</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>		
3.1	Интеграция искусств в современном образовании	3	2	1		

3.2	Современные методики и технологии в дополнительном образовании и их внедрение в учебный процесс	4	2	2		
4	<b>Итоговая аттестация</b>	2				2
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>25</b>	<b>11</b>		

**ВОПРОСЫ ВЫХОДНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ**  
 дополнительной профессиональной образовательной программы  
*повышения квалификации преподавателей*  
*детских школ искусств Тверской области*  
**«Совершенствование профессиональных компетенций**  
**преподавателей фортепиано образовательных учреждений в сфере культуры и**  
**искусства»**

ФИО слушателя КПК \_\_\_\_\_

**Вопросы:**

1. Определение понятия « Профессиональный стандарт»

\_\_\_\_\_

2. Зачем нужен профессиональный стандарт?

\_\_\_\_\_

3. Наполнение профессионального стандарта педагога новыми компетенциями: (перечислить)

\_\_\_\_\_

4. Область применения профстандарта:

\_\_\_\_\_

5. Содержание учебно-методического комплекса по предмету

\_\_\_\_\_

6. Типы темперамента и их характеристика:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Творчество. Этапы творческого процесса:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Вид деятельности, являющийся ведущим в младшем школьном возрасте (отметить)

- а) игровая,
- б) учебная,
- в) трудовая,
- г) предметно-манипулятивная.

9. К какой группе умений относится умение общаться с детьми, коллегами, родителями, руководителями (отметить)

- а) к коммуникативным умениям,
- б) к организаторским,
- в) к конструктивным

10. Источник учебной информации, раскрывающий в доступной для учащихся форме предусмотренное образовательными стандартами содержание:

- а) учебник,
- б) учебный план,
- в) учебная программа,
- г) рабочая тетрадь

Дата \_\_\_\_\_

Подпись слушателя КПК \_\_\_\_\_